

LA REVISTA QUE MARCA LAS TENDENCIAS EN ARQUITECTURA Y DECORACIÓN

# SU CASA

€2.200

## ESPECIAL

### CASAS DE PLAYA

*Proyectos que seducen  
los sentidos en la  
costa pacífica*

**Arquitectura comercial** – Fuentes del Obelisco, la nueva forma de pensar la ciudad  
**Especial** – Un recorrido fotográfico por la memoria construida de San José  
**Rescate patrimonial** – El *Black Star Line* y otras obras emblemáticas de Limón



# A la altura del cielo



*En Altos de Leonamar, en el Pacífico costarricense, una casa de playa luce imponente sobre la cima de una colina. Desde cualquiera de sus tres niveles, la belleza azul marino y verde bosque se adueña de las miradas.*

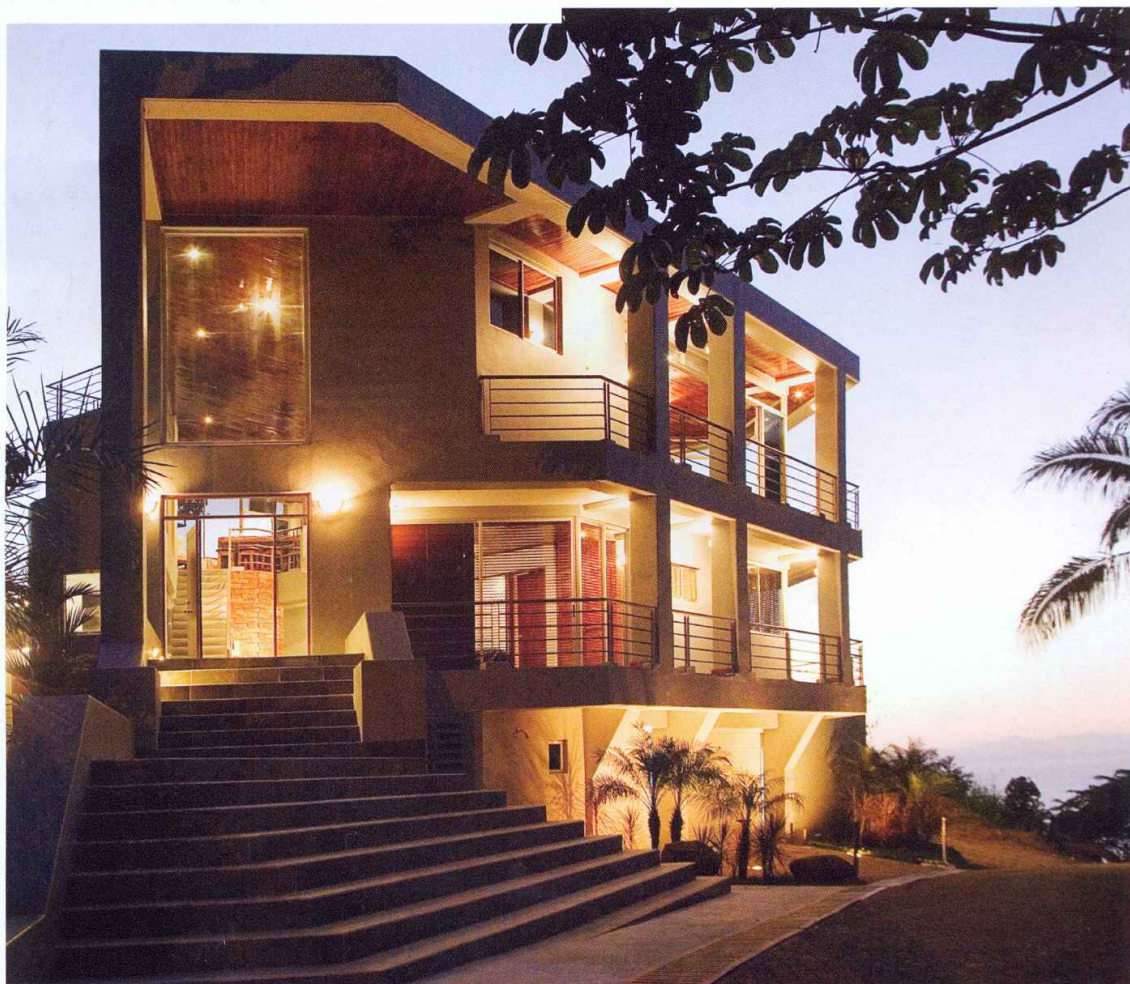
*Por: Inti Picado, colaborador / Fotografías: Rodrigo Montoya*

Después de poco más de dos horas de viaje desde la capital hemos llegado. Atrás quedaron los controles del complejo Punta Leona y las preguntas de rigor en los puestos de seguridad. Un zigzagante camino nos lleva finalmente a nuestro destino montaña arriba. La sombra de los árboles al lado de la calle adoquinada nos recibe. Afortunadamente, esta parte del complejo aún conserva la capa verde que hace posible soportar las altas temperaturas.

Estamos a los pies de un conjunto de tres niveles: un juego geométrico complejo de salientes, sustracciones y ángulos nada tímidos que despierta la curiosidad del visitante. El blanco de las paredes domina y contrasta con el entorno. El verde se ve más verde; el azul, en donde se pierde la vista, adquiere tonos que jamás imaginamos posibles.

### **La bienvenida**

Una escalinata nos lleva al acceso principal. Después de franquearlo nos topamos con una doble altura liberadora, coronada por un artesonado que suma calidez al espacio. Como remate visual, una pequeña cascada que nace de un muro de piedra se precipita en un espejo de agua produciendo un sonido sedante. ▶



*Al terminar la jornada la casa parece flotar sobre el manto oscuro que la envuelve. Sus luces nos despiden y recuerdan la danza luminosa de los carbunclos en lo más profundo del bosque. En pocos minutos el silencio de la naturaleza reinará.*

Si seguimos el pasillo al lado del espejo de agua llegamos al área de las habitaciones. En número total de cinco, cuatro de ellas tienen vista al mar y a la primera de las piscinas. Esta última, con tres metros de profundidad, veinticinco de largo y dos en su parte más angosta, está a unos pasos de las habitaciones. Literalmente podemos pasar de la cama al agua en un único salto.

La ventaja de tener los aposentos en la primera de las plantas es obvia. Por un lado, al estar protegidos por el resto de la edificación, la incidencia del sol es menor y con ellos la temperatura de las habitaciones se mantiene agradable a lo largo del día. El voladizo de los pasillos del segundo piso ayuda también pues protege del sol directo en las horas en las que es más molesto. Por otro lado, la privacidad del área no se ve perturbada pues las funciones de los espacios quedan claramente delimitadas por nivel.


Las cinco habitaciones se abren a un pasillo casi perimetral. Esta apertura hacia el exterior es una constante de la obra y uno de sus mayores aciertos. ▶



*Un ventanal de piso a cielo mira al bosque circundante. La frontera entre el adentro y el afuera se borra sutilmente.*







*Al llegar al segundo nivel nos topamos con una vista indescriptible. Las tierras lejanas de Puntarenas se pierden en el azul del océano.*





## 360 grados de placer

Al subir los escalones que llevan al segundo nivel, nos encontramos con una vista de circunferencia completa. Al frente, el mar; a nuestras espaldas y a los lados, el bosque. El arquitecto Ricardo Pérez ha logrado este efecto de apertura total gracias al desplazamiento de la estructura primaria fuera del límite de los cerramientos verticales. Con ello, los planos vidriados no se ven interrumpidos y se obtiene una vista inigualable.

Este segundo piso constituye el área social del proyecto. En ella convergen sin divisiones la cocina, el comedor, la sala y un bar. El mobiliario es simple y escogido con tino. Lo más importante es la vista así que cualquier accesorio es prácticamente irrelevante.

Como sucede en el primer nivel, las puertas corredizas de vidrio abren a corredores exteriores. Una amplia terraza alberga el jacuzzi. Sus aguas turbulentas son sin duda una invitación abierta a largas horas de descanso. ▶



*Una piscina de 23 metros de largo corre a lo largo de toda la fachada posterior. Las habitaciones están apenas a un paso del agua.*





*Donde quiera que posemos la mirada, la luz irrumpe y delinea la línea contemporánea del arquitecto Pérez.*

### **La perfecta coronación**

Una escalera de caracol parte de la terraza y nos lleva hasta la azotea, punto final de nuestro recorrido. En ella todo es abierto al infinito. Una piscina sin fin nos espera para maravillarnos con las espectaculares vistas. El mar, a lo lejos, es imposible de describir con palabras de este mundo. La silueta de Puntarenas se ve a lo lejos. Embarcaciones navegan ante nuestra mirada atenta y dejan estelas que nos hablan al oído. El silencio es total. El paisaje sobrecogedor. Lentamente el sol se va poniendo en el horizonte. El espectáculo nocturno será igualmente inolvidable.

La jornada ha terminado. Mientras nos alejamos de la casa volteamos la vista y la vemos flotar sobre el manto oscuro que la envuelve. Sus luces nos despiden y recuerdan la danza luminosa de los carbunclos en lo más profundo del bosque. ■



*El azul, en donde se pierde la vista, adquiere tonos que jamás imaginamos posibles.*



## Ficha técnica

Ubicación: Altos de Leonamar,

Punta Leona, Costa Rica

Área del terreno: 500m<sup>2</sup>

Área construida: 500m<sup>2</sup>

Diseño arquitectónico: Ricardo Pérez

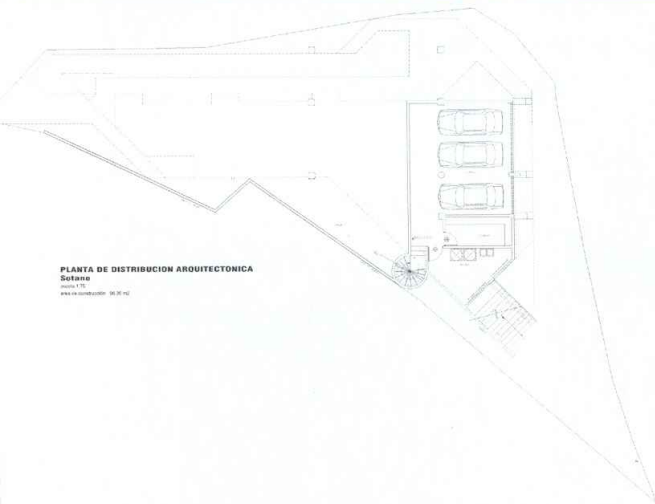
Diseño estructural: Jorge Valerín

Compañía constructora: Valba

## El arquitecto

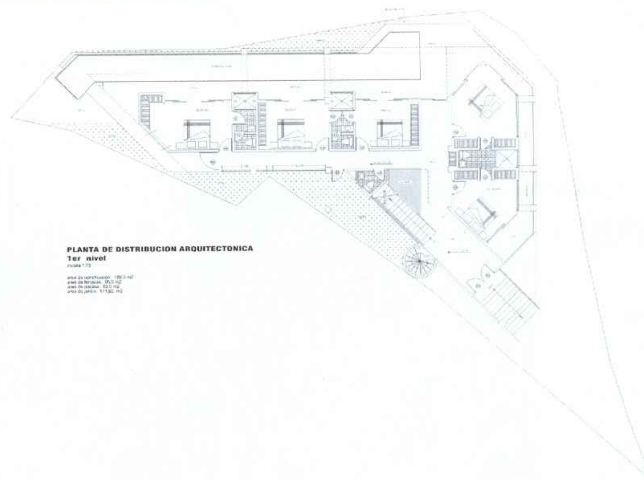
Ricardo Pérez es licenciado en arquitectura de la Universidad de Costa Rica. En 2001 abre la oficina de arquitectura Desarrollos Latinos con la que se especializa en proyectos del sector residencial en lugares costeros como Punta Leona, Garabito y Puntarenas. Además, incursiona en el diseño comercial con las oficinas de la empresa Ghella Sogene, de la Cámara Nacional de Turismo y de la empresa Zyxel.

El reflejo de agua nos muestra el otro cielo, aquel lejano e inexpugnable.



PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA  
Sotano

Área de construcción: 100,00 m<sup>2</sup>  
Área de terreno: 500,00 m<sup>2</sup>  
Área de cimentación: 30,00 m<sup>2</sup>



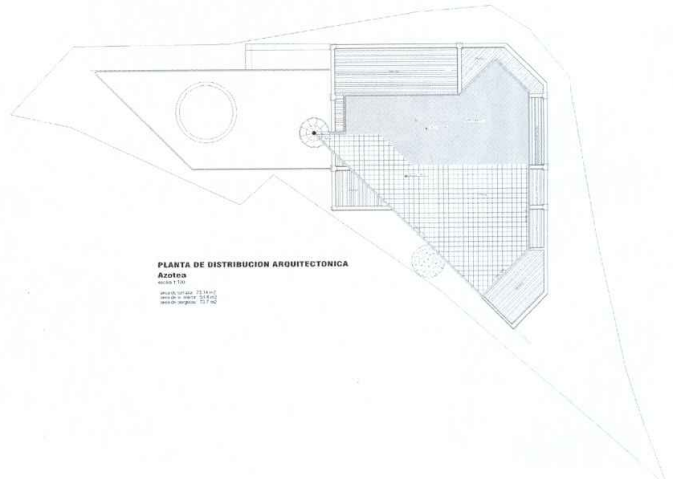
PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA

1er nivel  
Área de construcción: 100,00 m<sup>2</sup>  
Área de terreno: 500,00 m<sup>2</sup>  
Área de cimentación: 30,00 m<sup>2</sup>



PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA

2er nivel  
Área de construcción: 100,00 m<sup>2</sup>  
Área de terreno: 500,00 m<sup>2</sup>  
Área de cimentación: 30,00 m<sup>2</sup>



PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA

Azotea  
Área de construcción: 100,00 m<sup>2</sup>  
Área de terreno: 500,00 m<sup>2</sup>  
Área de cimentación: 30,00 m<sup>2</sup>

Si le interesa alquilar esta vivienda visite la página web [casadepuravida.com](http://casadepuravida.com) para más información.

ESPECIAL DE COLECCIÓN: LOS 50 MEJORES PROYECTOS PUBLICADOS



www.revistakasa.com

# SU CASA

# EDICIÓN

7 44 1025 201269



32. *El Océano Pacífico*  
define la dirección y verticalidad de  
esta obra blanca.

**Ficha técnica**

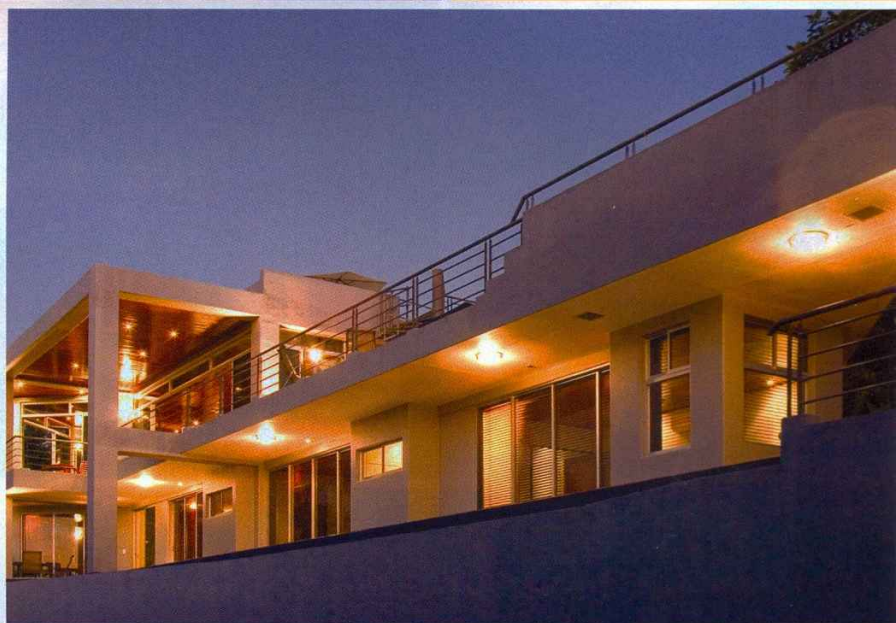
*Diseño arquitectónico:* Ricardo Pérez

*Diseño estructural:* Jorge Valerín

*Constructora:* Valba

*Área total:* 500 metros cuadrados

*Área construida:* 500 metros cuadrados



Arquitecto:

**Ricardo Pérez**

Contacto: 8857-7171

Proyecto:

**Casa de Pura Vida**

Edición: **35**

Fotografía: Ronald Pérez

A partir de un juego extrovertido de ángulos que dirigen la mirada al Océano Pacífico, Pérez quiso apropiarse del entorno y tocar el cielo.

La posición privilegiada del terreno, ubicado en Altos de Leonamar, en el Pacífico central, permite escapar la mirada a un sitio coronado por el bosque circundante y el mar cercano.

Una escalinata en la fachada dirige el camino hasta un *lobby* y una breve fuente. Ahí el camino se bifurca hacia los espacios más privados en ese nivel y los públicos en el superior. La distribución permite proteger las habitaciones del calor reinante en el lugar y dotar de intimidad esos espacios. En el segundo nivel convergen cocina, comedor, sala y bar sin divisiones físicas. Al igual que en la azotea, la vista alcanza los 360 grados de un paisaje sobrecogedor que contrasta con el blanco constante del inmueble.